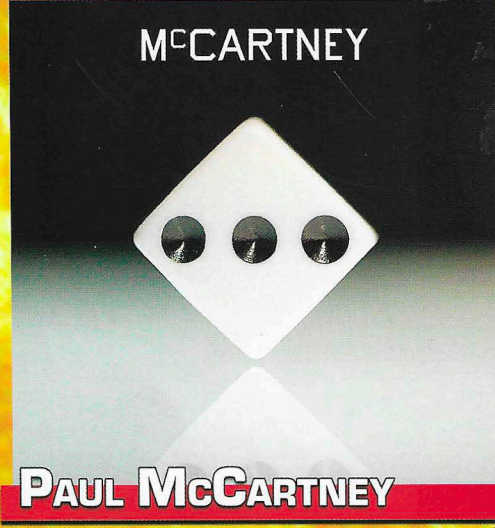


# Fedelta

*del suono*



MCCARTNEY

PAUL MCCARTNEY



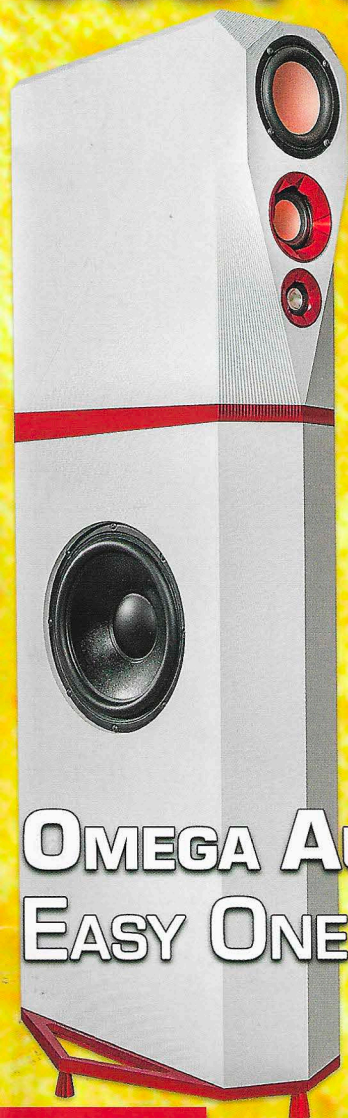
AQ

PONTOS 6

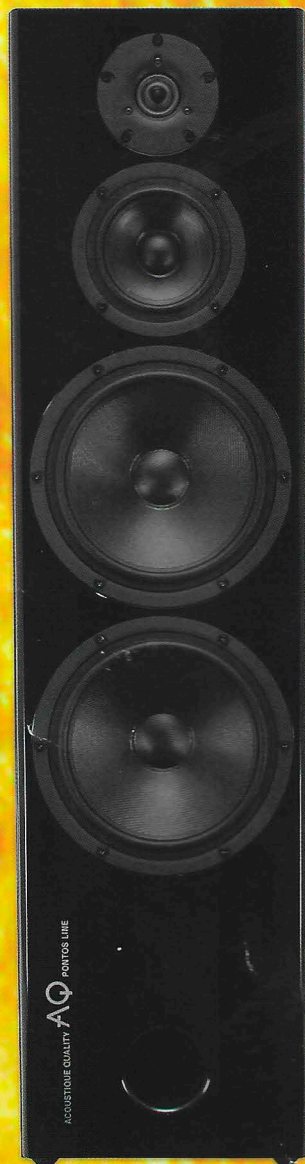


CLEARAUDIO  
PERFORMANCE DC

# 300



OMEGA AUDIO  
EASY ONE



ACUSTIC QUALITY  
AQ PONTOS 6



McINTOSH  
MA252

N° 300

ELU PRESS FDS - #02 - ISSN 1121-5313  
1.03.00 >  
9 771121 531001  
Prima Immersione 10-02-2021  
MENSILE  
del 1991  
FEB 21  
7,00€



Foto Lipe 06



McIntosh 252

IMPIANTO COMPLETO ANALOGICO: **CLEARAUDIO, McINTOSH E ACOUSTIQUE QUALITY**

GIRADISCHI A CINGHIA **CLEARAUDIO PERFORMANCE DC**

BRACCIO **CLEARAUDIO CLARIFY**

FONORIVELATORE MM **CLEARAUDIO VIRTUOSO V2 EBONY (MM)**

AMPLIFICATORE INTEGRATO IBRIDO **McINTOSH MA252**

DIFFUSORI A TORRE **ACOUSTIQUE QUALITY PONTOS 6**

# SINERGIA IDEALE PER L'ASCOLTO ANALOGICO

di Paolo Lippe

Quanti di noi non hanno desiderato almeno una volta di poter disporre di un impianto dedicato esclusivamente all'analogico? Senza altri tipi di sorgenti... senza troppi cavi, alimentatori, DAC, meccaniche, PC/Mac, Foobar 2000, schede audio, musica liquida, FLAC, AIFF, mp3, Wav ecc. ecc.?

SOLO ed esclusivamente il vecchio disco nero, un giradischi, l'ampli e i diffusori...

Proprio come ai bei vecchi tempi!

A metà novembre scorso, in piene restrizioni Covid, mi è arrivata da provare una marea di cose belle! Una testina giapponese di rango, un trafo super-versatile, un amplificatore ibrido (pre a valvole e finali a transistor), un giradischi esteticamente meraviglioso (e non solo esteticamente) e infine un paio di casse a torre di produzione ceca. Generalmente mi concentro volta per volta su un singolo prodotto da provare, tuttavia è chiaro che la presenza di altri apparecchi che possano far parte della catena di test, può talora valorizzare ulteriormente la performance globale. E così è stato per questo impianto che, almeno inizialmente, è stato da me utilizzato esclusivamente per l'ascolto di vinili. Vediamo assieme come suona.

**P**er testare a fondo il componente che più di tutti incarna il mio ipotetico oggetto del desiderio, ovvero il fonorivelatore a bobina mobile e a bassa uscita, in questo caso la Hana MC SL di cui ho redatto recensione molto esaustiva (ed entusiasta! FDS n. 298), avevo messo a punto due setup analogici differenti, intercambiabili come sempre, che mi permettessero comparazioni fra l'oggetto in prova e le mie testine di riferimento. Uno prevedeva i miei 2 trasformatori Supex e Tamura, l'altro il pre fono Perreux Audiant VP3. Pertanto, terminata la prova della Hana MC SL e deciso di "trattenerla" nella mia "scuderia" grazie anche al prezzo di favore, mi sono concentrato sul giradischi Clearaudio Performance DC con braccetto Clarify e testina Virtuoso V2 Ebony, una eccellente MM di grande qualità. Proprio perché dotato di

una testina MM ho subito pensato che la cosa migliore fosse collegarlo al pre-fono integrato del McIntosh; la qualità dei pre fono di questi integrati, mi ha infatti sempre sorpreso positivamente per equilibrio, silenzio e grande piacere d'ascolto. Nel frattempo, avendo utilizzato i diffusori Acoustique Quality Pontos Line per la seconda metà del test della Hana MC SL, questi si erano definitivamente sciolti (vedi oltre) e pertanto li ho lasciati collegati al McIntosh, anche perché oggetto anch'essi di un imminente prova d'ascolto. Dopo un po' di tempo, mi sono accorto che stavo ascoltando esclusivamente vinili, tanto buono mi era sembrato il suono del Clearaudio. Ma in realtà è subito balzato all'orecchio il sinergismo di questi tre componenti e ho così pensato di proporre al Direttore un test di "impressioni d'ascolto" di questa catena

dedicata all'analogico. Un articolo breve che non avesse la pretesa di sostituire la recensione dei singoli componenti, ma che potesse essere d'aiuto ai lettori che avessero intenzione di assemblare un pregevole impianto che avesse come "cuore" un giradischi analogico di qualità.

#### BREVE PRESENTAZIONE DEI COMPONENTI

Il giradischi a cinghia *Clearaudio Performance DC* con braccio *Clarify* e fonorivelatore *Virtuoso V2 Ebony* è un sistema completo di lettura analogica di vinili, a telaio rigido, con motore a corrente continua disaccoppiato, progettato per gli appassionati desiderosi di approcciarsi all'ascolto di qualità elevata, ma che allo stesso tempo siano abbastanza competenti da affrontare il montaggio e la messa in bolla, ma soprattutto la regolazione fine del VTA del braccio, il montaggio / allineamento della testina e l'antiskating. Le operazioni di assemblaggio richiedono molta tranquillità, attenzione, pazienza e una certa dimestichezza con il montaggio e lo smontaggio di giradischi, ma sono rese davvero semplici sia dalla progettazione e dai materiali impeccabili,

*Esemplare la resa della sezione ritmica su Come to My Aid, forse il pezzo meglio registrato (cassa, rullante, basso e chitarra ritmica, incalzata successivamente dal piano, sincopato anch'esso) che a volume sostenuto è una pura goduria, con i woofer delle Pontos 6 che la seguono rigorosamente e senza alcuna coda spuria.*

sia dal manuale scaricabile anche in inglese dal sito Clearaudio (il manuale in dotazione è solo in tedesco). Il braccio merita anche in questa sede una menzione particolare in virtù della spettacolare ingegnerizzazione e dell'elevatissimo standard qualitativo e di costruzione: siamo davvero di fronte ad un componente di qualità stellare, precisissimo, molto versatile e altrettanto semplice da regolare. Ed è anche originale poiché utilizza un meccanismo magnetico evoluto

per l'articolazione, grazie al quale vengono annullati gli attriti e di conseguenza l'usura, ma soprattutto il rischio di trasmissione di vibrazioni spurie allo stilo e di conseguenza al sistema trasduttore del fonorivelatore a tutto vantaggio della pulizia e della messa a fuoco globale nonché dell'articolazione e dello smorzamento delle basse frequenze.

Anche il sistema perno / contro-piatto su cui poggia il voluminoso piatto nero in materiale plastico ad alta resistenza (polioossimetilene) è sospeso magneticamente e questo annulla di fatto qualsiasi attrito rendendolo flottante e pertanto immune alle vibrazioni provenienti dal telaio.

Il giradischi a cinghia Clearaudio Performance DC con braccio Clarify e fonorivelatore Virtuoso V2 Ebony.



cordo situato all'estremo inferiore del baffle) un midrange in SP e un tweeter a cupola, tutti Scan-Speak. Ma ora lascio la parola ai vinili ascoltati.

### IMPRESSIONI D'ASCOLTO

Il primo disco che ho ascoltato attentamente e ripetutamente con il giradischi Clearaudio è stato il notevole *Picture Book*, l'esordio folgorante dei **Simply Red**, registrato, tra l'altro, molto bene. Era davvero una vita che non lo ascoltavo e questo ha sicuramente condizionato l'esito dell'ascolto, tuttavia l'emozione è stato il sentimento prevalente e al di là di qualsiasi analisi, quando accade questo, generalmente non mi trovo di fronte ad un setup mediocre. Trattasi di un'incisione fin troppo naturale per l'epoca in cui imperversavano percussioni campionate, riverberi improbabili e in generale molti effetti elettronici; ed è dotata anche di un discreto palcoscenico virtuale. Ma sono i bassi a stupire con questo setup: controllati e robusti, ma mai gommosi o invadenti.

Esemplare la resa della sezione ritmica su *Come to My Aid*, forse il pezzo meglio registrato (cassa, rullante, basso e chitarra ritmica, incalzata successivamente dal piano, sincopato anch'esso) che a volume sostenuto è una pura go-

***Il Clearaudio, la sua eccellente testina e tutto l'impianto a valle sono in grado di "scavare" sino alla più profonda intimità dei solchi per donarmi una performance davvero di altissimo livello.***

duria, con i woofer delle Pontos 6 che la seguono rigorosamente e senza alcuna coda spuria.

Stesso discorso con la celebre hit *Holding Back The Years* dove il basso è stato equalizzato in maniera un filino più aggressiva e meno "secca", ma non per questo meno piacevole anzi... e sia i trasduttori, sia la sezione di amplificazione di questo impianto che inizia davvero a piacermi, non si scompongono minimamente. La totale assenza di rientri o fastidiosi feedback dimostra l'efficacia del sistema di isolamento anti-vibrazioni della sontuosa base di alluminio + legno compattata ad altissima pressione del Clearaudio e soprattutto dei sistemi magnetici del piatto e del braccio.

Il secondo LP che ho ascoltato per intero più volte è stato *Selling England By The Pound* dei **Genesis**, nell'ottima stampa "Half speed Mastering" che restituisce davvero ogni minimo particolare del master originale (remixato in digitale, intendiamoci!). Il Clearaudio, la sua eccellente testina e tutto l'impianto a valle sono in grado di "scavare" sino alla più profonda intimità dei solchi per donarmi una performance davvero di altissimo livello. Il pianoforte di *Firth of Fifth* e la chitarra iniziale di *The Ci-*



## CARATTERISTICHE TECNICHE

Giradischi a cinghia **Clearaudio** Performance DC  
Braccio **Clearaudio** Clarify  
Fonorivelatore MM **Clearaudio** Virtuoso V2 Ebony (MM)

**Dettagli costruttivi:** Corpo ottimizzato per la risonanza, chassis in legno altamente compresso in costruzione a sandwich incorporato tra due piastre di alluminio.

**Cambiamento di velocità:** Comodo cambio di velocità, 33 1/3 rpm, 45 rpm, 78 rpm (opzionale)

**Unità motore:** Motore CC disaccoppiato e con smorzamento della risonanza, trasmissione a cinghia piatta e alimentatore plug-in progettato per l'uso in tutto il mondo con tutte le reti e le frequenze di alimentazione.

**Cuscinetto:** Albero in ceramica tagliato e lucidato in una boccola in bronzo sinterizzato, cuscinetto magnetico in ceramica Clearaudio (CMB)

**Piatto:** Materiale sintetico, superficie fresata con precisione CNC, spessore 40 mm / 1,1 pollici

**Accuratezza di velocità (misurata):** 0.05 %

**Consumo:** Max. consumo: 3,3 Watt

Consumo in esercizio: 1,6 Watt

Modalità stand-by: <0,5 Watt

Modalità off: 0,0 Watt

**Peso:** Approssimativamente 11.0 kg

**Dimensioni (mm):** Approssimativamente 420 x 330 x 125 (senza braccio)

**Garanzia:** 5 anni, a condizione che la scheda di garanzia sia completamente compilata e restituita a Clearaudio entro 2 settimane dall'acquisto.

**Prezzo:** 4.500,00 €

**Distributore per l'Italia:**

HIGH FIDELITY

[www.h-fidelity.com](http://www.h-fidelity.com)

## CARATTERISTICHE TECNICHE

Amplificatore integrato ibrido  
**McIntosh** MA252

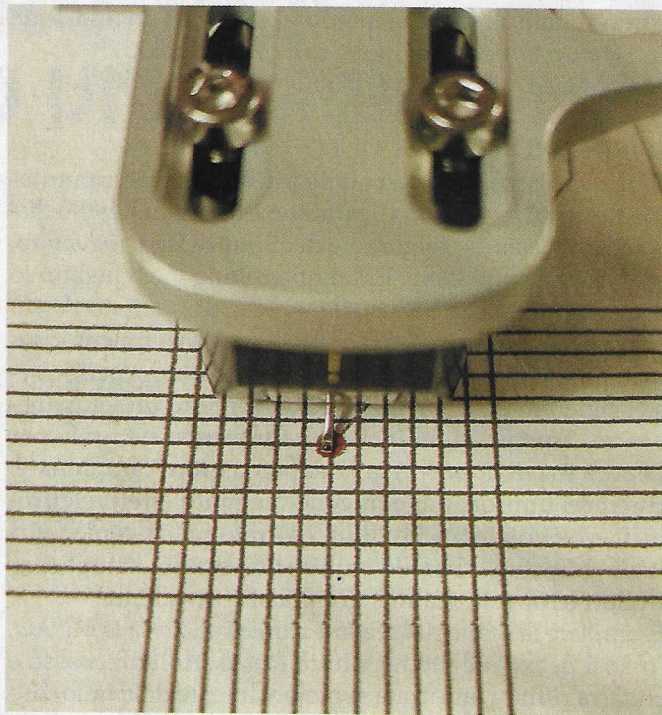
**Tipologia:** amplificatore integrato ibrido da 100 watt per canale di potenza su 8 ohm e 160 watt per canale su 4 ohm

**Preamplificatore:** stadio di preamplificazione a valvole con 2x 12AX7A e 2x 12AT7

**Amplificatore di potenza:** finale di potenza a stato solido con accoppiamento diretto, fattore di smorzamento superiore a 200

**Dissipatori:** efficientissimo sistema di dissipazione "Mo-

*segue...*



*nema Show* sono di una naturalezza e trasparenza ineccepibile e non fanno assolutamente rimpiangere il fatto che a leggere i solchi vinilici non sia una pregiata MC, ma una peraltro ottima MM collegata, tra l'altro al prefono integrato del Mac. Anche la voce di Peter e la batteria di Phil sono rese al massimo livello. Conosco questo disco così bene da poter essere certo della qualità elevata della performance che sto ascoltando, anche a volumi decisamente esagerati. Anche il pianoforte, lo strumento più difficile da riprodurre col vinile, non delude. Questa volta ho rotto la tradizione e non ho utilizzato i

***Il pianoforte di Firth of Fifth e la chitarra iniziale di The Cinema Show sono di una naturalezza e trasparenza ineccepibile e non fanno assolutamente rimpiangere il fatto che a leggere i solchi vinilici non sia una pregiata MC.***

soliti *Preludi* di Debussy e le 4 *Sonate* di Mozart (Michelangelo / Zimerman, DG), ma ho scelto 2 LP piuttosto vecchi, entrambi interpretati da **Wilhelm Kempff**, ovvero le celebri *Sonate di Beethoven Waldstein, Pastorale, Patetica, Appassionata* e infine, il *Chiaro di Luna*. La Clearaudio Virtuoso V2 Ebony è entrata a far parte delle (poche) testine in grado di riprodurre decentemente il pianoforte del vinile, supporto dove a mio modesto avviso, lo strumento parte molto svantaggiato. I transienti sono correttamente smorzati, l'equilibrio tra dolcezza e ruvidità dello strumento è rispettato, così come la dinamica delle scorribande del pianista tedesco e le dimensioni dello strumento che sono abbastanza credibili. Qui ovviamente giocano un ruolo importante anche



la preziosa base e l'ottimo braccio *Clarify* nonché il vivace integrato ibrido McIntosh che riesce a coniugare bene la dolcezza dei doppi triodi (ECC 83 ed ECC 81) e velocità dei finali a stato solido (i celebri transistor bipolari "Thermal Track"), ma non dimentichiamo l'apporto del pre fono integrato che, come in tutti i pre e integrati della casa dagli *occhioni azzurri* è davvero di ottima qualità.

Ed ora passiamo alla imprescindibile prova delle *bacchette di legno sul ride* che potrei oramai chiamare *Test Water-*

***Dopo un po' di tempo, mi sono accorto che stavo ascoltando esclusivamente vinili, tanto buono mi era sembrato il suono del Clearaudio.***

*colors*, con lo stupendo album di Pat Metheny. Premetto che il risultato globale di quest'impianto dal punto di vista timbrico è quello di un suono tendente al caldo sì, ma anche molto equilibrato, senza preferenze o ruffiane enfasi in particolari gamme di frequenze; e questo è merito della sinergia perfetta fra rigore (quasi digitale) dell'accoppiamento base rigida / testina / braccio e dolcezza fornita verosimilmente dalle valvole, ma anche dal pre-fono, che già nei confronti fatti con la Hana MC SL mi era sembrato leggermente più caldo del mio Perreaux, il tutto suggellato dalla neutralità e nuovamente dal rigore tim-

brico dei transistor finali. Detto questo il risultato con i soliti brani *Watercolors* e *River Quay* è di tutto rispetto, anche se non eguaglia la legnosità Koetsu / Supex, ma potrebbe essere ancor più apprezzato per la raffinatezza e la naturalezza che è in grado di offrire, grazie anche all'ottima performance dei diffusori a cui dedicherò una breve appendice alla fine.



... prosegue

nogrammed Heatsinks" con logo mc sagomato sulle alette e transistor ad alta corrente in grado di garantire le massime prestazioni sonore sin dall'avvio

**Fono:** stadio phono mm incorporato

**Ingressi:** ingressi (rinominabili): 1x bilanciato xlr, 2x sbilanciati rca, 1x phono mm sbilanciato rca

**Subwoofer:** uscita monofonica rca per subwoofer

**Cuffia:** amplificatore per cuffie ad alta uscita

**Equalizzazione:** controlli di tono bass/treble escludibili

**Protezione:** sistemi proprietari power guard e sentry monitor per la salvaguardia dei diffusori, per la prevenzione del clipping e per la protezione da sovraccarichi e cortocircuiti. Circuito di prevenzione surriscaldamento thermal protection

**Trigger:** porte data/power control

**Controllo remoto:** telecomando in dotazione

**Dimensioni (l x a x p):** 305 x 194 x 457 mm

**Peso:** 12,7 kg

**Distributore per l'Italia:**  
MPI Electronics  
[www.mpielectronic.com](http://www.mpielectronic.com)

#### Caratteristiche Tecniche

Diffusori a torre

**Acoustique Quality Pontos 6**

**Tipologia:** 3 vie, bass-reflex, con attacco frontale

**Altoparlanti:** Tweeter: 1 x 1» Scan-Speak Illuminator M

Midrange: 1 x 5» Scan-Speak Illuminator;

Woofers: 2 x 8» Scan-Speak Revelator

**Dimensioni**

**(l x h x p):** 256 x 1010 x 320 mm

**Peso:** 25,5 kg

**Volume interno:** 61 litri

**Impedenza:** 8 ohm

**Potenza:** 120 W nominale / 240 W musicale

**Sensibilità:** 89 dB / 1W / 1 m

**Risposta in frequenza:** 25 Hz – 43 kHz entro 4 dB

**Pendenza del crossover:** 12,6 / 12,12 dB / oct

**Cablaggio interno:** AudioQuest Rocket 33

**Finiture:** Nero Laccato, Bianco Laccato, altri colori su richiesta e con sovrapprezzo: Noce, Mogano, Acero, Ciliegio

**Distributore per l'Italia:**  
New Audio  
[www.newaudio.it](http://www.newaudio.it)

Il piacere derivante dall'ascolto di soli vinili con un impianto ove è stato collegato (per il momento) solo il giradischi, oltre a farmi tornare all'entusiasmo dell'eterno ragazzino che è in me, stimola ascolti che spaziano da dischi non proprio ideali per un ascolto HI-FI, come i due **Rolling Stones**, *Sticky Fingers* e *Exile on Main Street*, fino a veri e propri "must" audiofili come lo spettacolare *Battle Royal* di **Duke Ellington & Count Basie**, oppure il delizioso *Lush Life* di John Coltrane.

Poi le sessioni sono proseguite con numerosi di titoli di cui vi segnalo: la *Sinfonia n. 6* di **Tchaikovsky** (DG, Mravinsky), l'incredibile interpretazione di **Leonid Boriso-vich Kogan** del *Concerto per violino e orchestra* di

*Qui ovviamente giocano un ruolo importante anche la preziosa base e l'ottimo braccio Clarify nonché il vivace integrato ibrido McIntosh che riesce a coniugare bene la dolcezza dei doppi triodi (ECC 83 ed ECC 81) e velocità dei finali a stato solido (i celebri transistor bipolari "Thermal Track"), ma non dimentichiamo l'apporto del pre fono integrato che, come in tutti i pre e integrati della casa dagli occhioni azzurri è davvero di ottima qualità.*

**Brahms** (Warner) e poi, c'è stata anche la *prova trasparenza* con l'album *Mingus Mingus Mingus Mingus Mingus*. In questo importante test, per la cui descrizione dettagliata vi rinvio alla prova d'ascolto della già citata testina Hana MC SL (FDS n. 299), nel primo brano, il famosissimo *II B.S.* la linea del contrabbasso di Charles rimane assolutamente distinta e intelligibile nonostante l'incredibile sovrappollamento dei fiati che in alcuni punti suonano davvero tutti assieme, intersecandosi e spesso sovrapponendosi in modo caotico all'incedere noncurante e quasi ipnotico della batteria.





**APPENDICE:**

**I DIFFUSORI ACOUSTIQUE QUALITY PONTOS 6**

Queste casse mi hanno stupito per due motivi:

1) appena collegate suonavano di un chiuso e somnesso da lasciare interdetto anche il più esperto fra gli appassionati: equilibrio timbrico tutto esaltato sulle frequenze medie, senza basso e senza acuti... un disastro; specie considerati i termini di paragone ancora vividi nel mio apparato uditivo (Kef 104/2 e PMC Twenty.22);

2) dopo neanche una giornata di rodaggio il livello di equilibrio raggiunto è stato altrettanto stupefacente con una neutralità invidiabile, un alto cristallino e un basso sontuoso, ma controllato. Finora non mi era mai capitato di apprezzare una tale differenza in un così breve tempo di rodaggio. Adesso la performance mi soddisfa molto e non vedo l'ora di dedicare loro una dettagliata prova d'ascolto anche con altre sorgenti e amplificazioni, nonché di confrontarle con le mie!

L'episodio mi ha così sorpreso che ho chiesto notizie sugli altri modelli provati, ricevendo conferme su questa bizzarra caratteristica. Tra l'altro, gli stessi progettisti di AQ hanno raccomandato un breve rodaggio per tutti i modelli, come

*La totale assenza di rientri o fastidiosi feedback dimostra l'efficacia del sistema di isolamento anti-vibrazioni della sontuosa base di alluminio + legno compattata ad altissima pressione del Clearaudio e soprattutto dei sistemi magnetici del piatto e del braccio.*

riferitomi dal nostro Direttore che ha visitato la sede dell'azienda ceca. Da ciò nasce una utile avvertenza per chiunque (rivenditori e clienti) avesse intenzione di ascoltare questi diffusori: rodàteli *ben bene* per almeno 24-48 ore prima di ascoltarli, altrimenti potrebbero deludervi!

**CONCLUSIONE**

La degna conclusione della segnalazione di un impianto dedicato esclusivamente al disco nero e nato quasi per caso, senza alcuna premeditazione, potrebbe tranquillamente ripetere le medesime parole dell'introduzione, ovvero: *quanti di noi non hanno desiderato almeno una volta di poter disporre di un impianto dedicato esclusivamente all'analogico?* Sicuramente moltissimi, se non tutti, almeno quelli della mia generazione, ma non solo. Ebbene, se questo desiderio è ancora vivo in voi, vi do un suggerimento davvero disinteressato, da amico sincero: se potete, provate ad ascoltare almeno uno, se non due (tutti e tre sarebbe davvero difficile) componenti di questa sorprendente catena nata così... per puro caso. Penso che ne rimarreste davvero colpiti. Anche perché con un po' di impegno ed il giusto rivenditore, probabilmente per una cifra inferiore ai 10.000 Euro, potreste portarvi a casa un delizioso impianto *Full Analogue*, e non solo... ▼

**IL MIO IMPIANTO**

**Giradischi:** Clearaudio Performance DC + braccio Clearaudio Clarify e testina Clearaudio Virtuoso V2 Ebony

**Amplificatore:** McIntosh MA252

**Diffusori:** Acoustique Quality Pontos Line 6

**Cavi di segnale:** Cavi in dotazione al Clearaudio Performance DC

**Cavi di potenza:** Ortofon SPK300

**VINILI ASCOLTATI**

**Simply Red**, Picture Book (LP, Elektra)

**Genesis**, Selling England by The Pound (Half Speed Master LP, Charisma)

**Beethoven**, Sonate, Wilhelm Kempff (LP, DG)

**Duke Ellington meets Count Basie**, Battle Royal (LP, WaxTimeRecords)

**Charlie Mingus**, Mingus Mingus Mingus Mingus Mingus (LP, Impulse)

**Rolling Stones**, Sticky Fingers (LP, Polydor)

**Rolling Stones**, Exile on Main Street (LP, Atlantic)

**Tchaikovsky**, Sinfonia n. 6 di (LP, DG, Mravinsky)

**Brahms**, Concerto per Violino e Orchestra, Leonid Kogan (LP, Warner)

**Pat Metheny**, Watercolors (LP, ECM)

**John Coltrane**, Lush Life (LP, Prestige)

