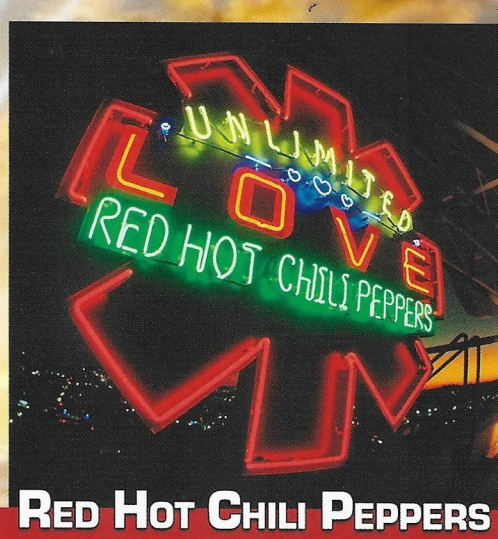


# Fedelta

*del suono*



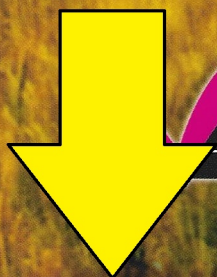
RED HOT CHILI PEPPERS

## SOTM sDP-1000EX

## SPECIALE HighEnd 2022



## BLOCK VR-120



N° 316



ELU PRESS FDS - #06 - ISSN 1121-5313  
2.03.16 >  
Prima immissione 1006-2022  
9 771121 531001  
MENSILE  
dal 1991  
GIU 22  
7,50 €



ACOUSTIQUE QUALITY  
LABRADOR 39



OMEGA AUDIO CONCEPT  
ESSENZIALE



QED  
REFERENCE XT 40i

DIFFUSORI BOOKSHELF  
ACOUSTIQUE QUALITY LABRADOR 39

di Gianmaria Dellai

**LE MIGLIORI AMICHE  
DELL'UOMO  
("AUDIOFILO")**

*Il titolo di questa recensione è nato dal nome del modello del diffusore di cui vi parlerò in questo numero. Un nome semplice, che può sembrare banale, scontato ma vi garantisco che non lo è affatto.*

**P**er un breve periodo ho avuto l'opportunità di provare nel mio ambiente un paio di diffusori da pavimento. Grazie alla redazione di Fedelta del Suono ho potuto toccare con mano la differenza che c'è tra i vari diffusori, nella loro filosofia e costruzione. Ora sono tornato alla mia passione e sto testando una coppia di diffusori bookshelf. Dicono che c'è sempre una prima volta per tutto e per me questi **Acoustique Quality** lo sono a tutti gli effetti.

## STORIA

**Acoustique Quality** è stata fondata nel 1995 da *Vladimír Sapara* e *Karel Svoboda*. Lo scopo era quello di sviluppare e produrre diffusori. All'inizio la strumentazione che utilizzavano per il loro realizzo non era all'avanguardia ma nonostante questo i prodotti che ne uscivano avevano qualità davvero elevate. Col passare del tempo inoltre, grazie anche alle richieste dei clienti, i progetti sono stati revisionati e migliorati sotto l'aspetto estetico nonché di qualità dei materiali utilizzati.

I prodotti di **Acoustique Quality** vengono realizzati in Repubblica Ceca dove attualmente la produzione utilizza tecnologie di produzione altamente sofisticate e collabora con l'azienda di design *Novague Design*. Alla produzione viene accostato un laboratorio di ricerca e sviluppo che offre opportunità per promuovere lo sviluppo di idee e progetti fantasiosi.

Risultato di questa accoppiata data da eccellente produzione e laboratorio di ricerca/sviluppo è la nascita di diffusori dal design contemporaneo e con ottime qualità sonore.

La stampa audio professionale ha elogiato il Labrador 26 MKIII, Labrador 29 MKIII e i diffusori attivi M23. **Acoustique Quality** ha vinto molti riconoscimenti dalla stampa audiofila e ha ricevuto prestigiosi premi per il loro design. Grazie anche alle loro caratteristiche innovative, i prodotti **Acoustique Quality** hanno trovato strada in nuovi mercati, inclusi gli Stati Uniti.

I diffusori **Acoustique Quality** sono sempre stati associati alle frasi "*Sound that Inspires*" e "*Sound for soul*". La società **Acoustique Quality** partecipa regolarmente alle seguenti fiere: Audio Video Show Praga, Audio Video Show

Varsavia e Audio Video Kino Bratislava. **Acoustique Quality** ha presentato gli ultimi diffusori della linea high-end Passion alla più grande fiera mondiale di tecnologie di consumo CES Show di Las Vegas 2017 con grande successo e ha partecipato per la prima volta alla fiera High End Munich 2017. Vorrei inoltre ricordare che ha a catalogo diverse tipologie di diffusori e vi assicuro che c'è ne sono per tutte le tasche dal mini bookshelf al sistema da pavimento, tutte ottimamente rifinite.

## DESCRIZIONE DIFFUSORI ACOUSTIQUE QUALITY LABRADOR 39

Le **Labrador 39** hanno una forma a sezione trapezoidale che sinceramente a me non dispiace affatto, anzi la trovo azzeccata e di sicuro questa singolare forma è frutto di un attento studio eseguito dai tecnici audio della casa madre. Infatti i loro creatori affermano che l'inusuale forma a trapezio massimizza la rigidità e riduce di molto le onde stazio-

*Per prima cosa andrei a vedere il loro sito, la storia e la produzione attuale dei loro diffusori.*

narie che invece si formano nelle classiche forme rettangolari, quindi con pareti interne parallele. Non a caso, se un'onda sonora colpisce una parete liscia rimbalza su quella di fronte come un effetto specchio, finendo per causare una sovrapposizione di onde generando distorsione che andrebbero ad incidere negativamente sul suono del diffusore stesso. Oltre alla già citata forma, mi stupiscono le finiture e l'impiallacciatura con vero legno che al tatto ti lascia quella gradevole sensazione che sembra di toccare un qualcosa di solido e prezioso allo stesso tempo. Il diffusore è un due vie bass reflex con sbocco frontale, quindi di più facile posizionamento in ambiente. L'unità driver del basso è costituito da un mid-woofer Scan Speak da cinque pollici con membrana in fibra e cestello in alluminio pressofuso della serie premium, devo dire molto ben fatto come da sempre questa azienda costruisce i suoi altoparlanti, mentre per le alte fre-

quenze si sono rivolti al tweeter da un pollice con cupola in tessuto di produzione Vifa. Come potete constatare già osservando la componentistica di cui sono fatte queste **Acoustique Quality** si può già avere un'idea che non sono proprio diffusori da sottovalutare, anzi tutt'altro. Tornando per un attimo sulla parte estetica, l'unica cosa non totalmente di mio gusto è il nome del brand posto sulla parte laterale in basso, lato sinistro di ogni diffusore. Questo aspetto è però soggettivo e non determinante per quanto riguarda il mio giudizio generale. Il perché di questa scelta penso stia nella griglia di protezione.

All'interno della confezione, troviamo a corredo una bellissima griglia, anch'essa di buona fattura con fissaggio sul frontale tramite magnete. La forma non riprende perfettamente tutta la superficie delle **Labrador**, ma risulta un paio di centimetri più stretta, lasciando fuori a lato la serigrafia del brand. Hanno praticamente preso due piccioni con una fava, risparmiando un ulteriore logo sulla griglia il quale sarebbe stato "too much". Veniamo ora ai dati di targa del diffusore. Le **Labrador 39** hanno una potenza massima di 120 Watt su 8 Ohm per una sensibilità di 87 decibel ed una risposta in frequenza che va dai quarantacinque Hz, fino ad arrivare ai trenta kHz. Come scrivevo precedentemente, sono di facile collocazione grazie alle dimensioni abbastanza contenute e ad una forma molto slim, infatti misurano centoottanta millimetri di larghezza sulla parte frontale e centoquindici quella posteriore con un'altezza di trecentottanta millimetri ed una profondità di duecentosessanta più altri dieci millimetri di griglia.

## ASCOLTO

Ultimamente, dall'avvento delle feste natalizie, ho voluto mettere in panchina le mie Kef e ho lasciato deliziarmi dalle mie amate Sonus faber concerto prima serie. Quindi, quando è venuta l'ora di collegare le **Acoustique Quality** ho dovuto resettare tutto quello che avevo sentito da un paio di mesi per sentire di cosa erano capaci di fare questi diffusori.

E' sempre una bella esperienza ascoltare per prima volta un diffusore, con

mente libera, senza pregiudizi, senza preconcezioni e senza aver letto nulla in rete che la maggior parte delle volte risulta forviante.

Ho iniziato i miei test con un classico del jazz, "Take Five di Dave Brubeck Quartet" (flac 16 bit 44,1 kHz). Ho iniziato da poco ad apprezzare veramente questo capolavoro ed ho deciso di acquistarlo anche in vinile. L'album suona tutto sommato con una buona qualità di fondo e le **Labrador 39** fanno un ottimo lavoro di cesellatura, dimostrando di saper ricreare un'ottima scena che si espande molto oltre i diffusori fisici ma nel contempo riesce anche a creare un'ottima profondità rispettando anche i vari piani. Anche la dinamica è degna di nota con una buona estensione

della parte alta dello spettro.

Sono aperte e trasparenti ma vi assicuro che non ho avuto nessun segno di cedimento e stanchezza, anzi. Io su questo parametro non transigo, se sento anche un leggero affaticamento tendo sempre ad uscire dalla stanza e dopo cinque minuti il passo è breve nello spegnere l'impianto. Ecco qui mi hanno reso proprio felice perché la trasparenza dei dettagli è ai massimi livelli che ho potuto ascoltare con il mio impianto e nella mia stanza.

Vorrei precisare che ho ascoltato molti diffusori bookshelf nella mia "vita audiofila", anche con prezzi cinque volte superiori a queste **Acoustique Quality** ma vi assicuro che la qualità percepita non era paragonata al prezzo cin-

que volte tanto.

Tornando al test ho apprezzato la batteria di *Joe Morello* che quasi si materializzava di fronte a me. Le pelli percosse dalle bacchette mi hanno impressionato per la naturalezza percepita.

In "Take 5" i riverberi nella stanza hanno quasi ricreato l'evento. I piatti sono belli nitidi molto dinamici e ricchi di dettaglio e mai, sottolineo mai fastidiosi ma molto realistici. Il pianoforte di Dave è ricco di armoniche, satura bene la mia stanza con un bel suono pieno.

Come molto spesso accade con i diffusori di questa categoria, ovvero da stand, a volte sembrano molto spinti sulla parte inferiore dello spettro che

Frontale pulito e sezione a forma trapezoidale.



tanto da sembrare innaturali, quasi artificiali. Beh qui invece vi posso assicurare che il basso di *Gene Wright* è bello nitido, teso molto frenato e con un'ottima dinamica senza creare quel famoso effetto loudness.

Al primo ascolto si potrebbe rimanere delusi ma in realtà è talmente veloce che ascoltandole più a lungo si dimostra molto naturale. Ovviamente bisogna considerare il fatto che sempre di un mid-woofer da circa dodici centimetri si tratta quindi non ha giustamente un impatto da sub-woofer che scenda a quindici Hertz.

Chiusa questa piccola parentesi ho riascoltato con immenso piacere un album che, non so perché, sono solito ascoltare nel periodo natalizio. "At last!" di "Etta James" (flac 16 bit 44,1 kHz), album bellissimo di soul allo stato puro.

In questo capolavoro della cantante afroamericana di Los Angeles ha inci-

so uno dei più bei lavori della sua carriera in cui sono inclusi dei brani diventati dei classici della black music. Ovviamente il mio preferito è *At last* che ha dato il titolo all'intero album. Qui la voce incredibilmente bella di Etta si ma-

***Poi passerei ad una ricerca dei negozi presenti nella vostra zona che abbiano a disposizione alcuni modelli.***

terializza in mezzo alla mia stanza con quel vocalizzo ampio e profondo mentre l'orchestra, sullo sfondo, è molto ampia, riuscendo a superare in larghezza i diffusori.

Non vi nascondo che non appena *Etta* inizia a cantare questo pezzo mi è let-

teralmente venuta la pelle d'oca e vi assicuro che è una cosa che non mi capita spesso ascoltando un diffusore di questa categoria. Vi posso confermare che con i *bookshelf* è la prima volta che accade, tranne una volta ma come vi accennavo prima, erano diffusori con un prezzo quasi cinque volte le **Labrador 39**.

Ho proseguito l'ascolto passando per i "Stormy Weather" e "A Sunday Kind of Love", ed anche qui, stesso discorso, bellissima voce, molto naturale e profonda.

Noi "recensori" di prodotti audio tendiamo sempre, per i nostri test, ad usare album registrati in modo ineccepibile ma li usiamo appunto per verificare quanto di buono offre il prodotto. Fortunatamente però, tutti noi nel nostro impianto ascoltiamo esclusivamente la nostra musica preferita, indipendentemente da come si l'inci-

#### CARATTERISTICHE TECNICHE

Diffusori *Bookshelf*  
Acoustique Quality Labrador 39

**Tipologia di progetto:** Diffusore da stand bass reflex a due vie, condotto reflex posto sul pannello anteriore;

**Numero driver:** 2;

**Numero vie:** 2;

**Tipologia dei driver:** Tweeter Vifa a cupola morbida da 1" mm con diaframma tessuto; 1x mid-woofer Scan-Speak da 5" in fibra;

**Risposta in frequenza:** 45 Hz - 20 KHz;

**Potenza nominale:** 60 Watt;

**Potenza musicale:** 120 Watt

**Sensibilità:** 87 dB;

**Impedenza nominale:** 8 Ohm;

**Terminali:** biwiring con serraggio a vite;

**Cabinet:** Realizzato in MDF con impiallacciatura in legno naturale;

**Griglia:** In tessuto con fissaggio tramite magneti;

**Finiture disponibili:** Walnut, Oak, Ash black;

**Dimensioni:** 180 x 260 x 380 mm;

**Peso:** 7,1 Kg cad.

Di ottima fattura la vaschetta portacavi posteriore.



**Distributore:**  
Audio Video s.a.s.  
[www.newaudio.it](http://www.newaudio.it)

sione.

Vorrei infatti descrivervi di questo cd live, scoperto per caso in un mercatino. Ammetto che non ero un amante di questa cantante ma da quando ho ascoltato questo suo lavoro ne sono diventato un estimatore. "Carmen Consoli" - "L'anfiteatro e la Bambina Impertinente". Sinceramente non immaginavo fosse una registrazione live del suo primo concerto tenutosi nell'antico teatro greco di Taormina in Sicilia il 15 luglio del 2001. Non a caso con oltre 200.000 copie vendute è uno degli album live più venduti nella storia della musica italiana. Chiedo dunque scusa ai fan ma dalla scoperta di questo cd posso dichiararmi uno dei vostri.

Chiudo anche questa parentesi e posso confermare che l'ascolto di queste **Acoustique Quality** non deludono e mi hanno regalato tanta musica e tante emozioni. Oltre alla voce di Carmen, ben ricreata e a fuoco, mi hanno impressionato gli strumenti ben disposti sull'asse verticale, forse meno in profondità ma ovviamente non speravo fosse una prerogativa.

La cosa che mi ha stupito sono le voci, le grida del pubblico che incitava la cantante. Vi giuro che con queste **Labrador 39** ho sentito le voci molto più vive di quelle che ero abituato a sentire con i miei diffusori di riferimento portandomi ad un effetto ancora più live!

Di solito, quando mi accingo ai test, durante l'ascolto ho il mio fidato block notes dove scrivo gli appunti per le recensioni. In questo caso dopo la fine della seduta di ascolto, mi accorgevo che non avevo appuntato nulla perché tale era la piacevolezza dell'ascolto che venivo quasi rapito dalla musica.

Penso possiate immaginare la mia fatica dunque nello scrivere quello che state leggendo ora.

Spero solo che il nostro direttore me le lasci ancora per un bel po' di tempo perché farò fatica a restituirle.

Che altro aggiungere? Beh ovviamente chiederò di provare della stessa serie il modello da pavimento ma nel frattempo mi delizierò finché posso con

queste **Labrador 39**.

Ho voluto farle ascoltare anche ad una collaboratrice di Fedeltà del Suono, Mara Morbin: a seguire allego il suo piccolo contributo.

"Ho voluto ascoltare con questi diffusori diverse tipologie di musica in diversi supporti di ascolto. Posso dire, con stupore e piacere, che hanno saputo raccontare e riprodurre in modo efficace una traccia intensa come *Firestarter* dei *Prodigy*, passando per *Struggle for pleasure* di *Wim Mertens*, *Barber's Adagio For Strings* di *William Orbit*, *It's a fine day* di *Opus III* e molti altri gruppi. Anche *Moloko*, *Tori Amos* e *Bjork* le ho ascoltate con grande entusiasmo con le loro ballate più o meno veloci ma un live mi è rimasto nel cuore per la VERITA' con cui si è fatto ascoltare. Mi sembrava di essere lì davanti

a lei, in mezzo alla folla gremita in occasione del concerto: parlo di *Carmen Consoli*. Ancora una *Carmen* agli esordi, fresca della partecipazione a Sanremo 1997 dove si esibì cantando *Confusa e felice*, canzone scritta l'anno prima

dopo l'esordio su quel palco con *Amore di plastica*. Apparentemente la partecipazione del 1997 a Sanremo è un fiasco: il pezzo non viene apprezzato e viene eliminato. Nonostante ciò riscuote un grande successo tra il pubblico, velocizzando l'ultimazione dell'omonimo album. Il live è un qualcosa di sconvolgente e coinvolgente, direi da pelle d'oca per quanta verità è uscita da quelle casse: il fiato di *Carmen*, le persone che parlavano di sottofondo e le urla colme di entusiasmo di chi era lì e ha avuto la fortuna di apprezzare quel concerto splendido!

Personalmente le **Acoustique Quality** sono dei "giocattolini" che avrei piacere avere in casa per il mio tipo di ascolto. Un ascolto spesso fatto di sfuggita ma che si trasforma fino a diventare attento e critico quando ho un po' di tempo da dedicare ad una delle mie più grande passioni: ascoltare musica!"

## CONCLUSIONI

Stavolta sarò breve e conciso. Il mio non

è assolutamente un'imposizione, e ci mancherebbe, ma fossi in voi accetterei il mio consiglio in tre brevi passaggi da fare.

Per prima cosa andrei a vedere il loro sito, la storia e la produzione attuale dei loro diffusori.

Poi passerei ad una ricerca dei negozi presenti nella vostra zona che abbiano a disposizione alcuni modelli.

Terzo punto, prendete appuntamento, portatevi tanta musica ed ascoltate cosa sanno fare queste **Labrador 39**, di sicuro non ne resterete delusi, ne sono certo. ▼

## IMPIANTO UTILIZZATO

**Sorgente digitale musica liquida:** Resonance Labs Invicta Mirus, cavo alimentazione Klimo Improved, cavo segnale Audioquest Jaguar Dbs;

**Sorgente analogica:** Giradischi VPI Scoutmaster Signature, braccio JMW 9, testina Ortofon 2M black, cavo segnale Isoda HA-08-PSR;

**Pre phono:** Sutherland 20/20, cavo segnale Transparent the link 200;

**Amplificatore integrato:** Accuphase E-270, cavo alimentazione Silent Wire AC-16, cavo potenza Ortofon SP-40;

**Diffusori:** Kef LS-50, Sonus faber concertino MK1.

## ALCUNI DEI DISCHI UTILIZZATI

Dave Brubeck Quartet - Take 5 (flac 16 bit 44,1 kHz, Back Up)

Etta James - At last! (flac 16 bit 44,1 kHz, Virgin)

Carmen Consoli - L'anfiteatro e la Bambina Impertinente (flac 16 bit 44,1 kHz, Universal)

