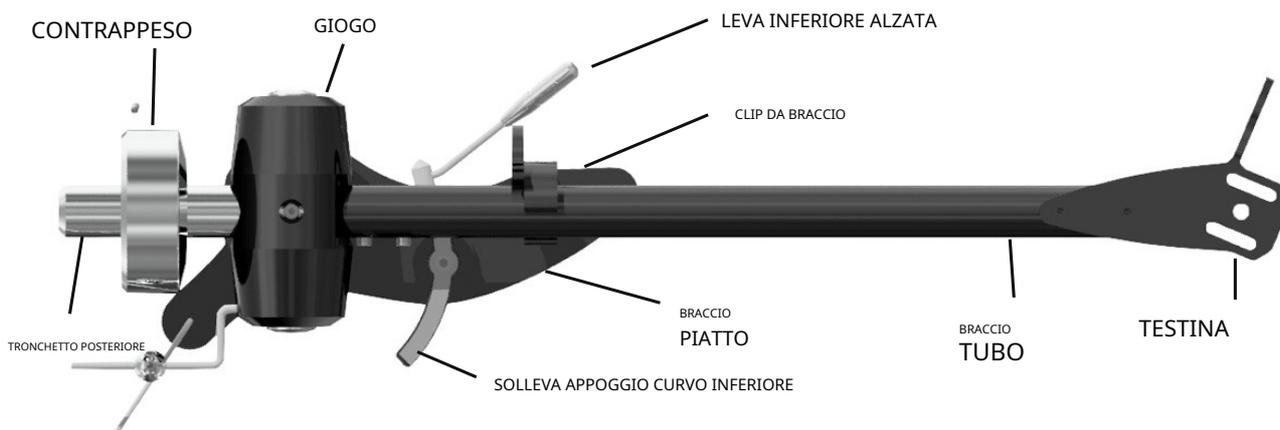




Istruzioni per ALLEANZA, ONICE, ARGENTO E ZEFIRO

Istruzioni da Originlive 11 / 2016 ©



INTRODUZIONE

Grazie per aver ordinato un braccio Origin Live. Confidiamo che ti diventerai ad avvicinarti al suono originale e ad apprezzare la tua musica in un modo nuovo.

Si prega di prestare particolare attenzione asottolineato testo in queste istruzioni.

Foto e diagrammi coprono una gamma di bracci e illustrano concetti: non aspettarti rappresentazioni esatte del tuo braccio specifico.

Appunti:

a) Può sembrare che ci sia "gioco" nei cuscinetti - questa è una caratteristica del progetto. I cuscinetti di alta qualità per il movimento orizzontale e verticale sono "galleggianti" all'interno dei loro alloggiamenti per consentire un leggero movimento piuttosto che accoppiarli rigidamente alla struttura. Questi cuscinetti sono autocentranti, quindi non devi preoccuparti del movimento apparente.

b) Il suono di nuovi bracci e ricablaggi migliorerà in modo significativo nelle prime 40-100 ore di funzionamento man mano che i cavi bruciano.

Requisiti di montaggio

Il montaggio del braccio varia a seconda della marca del giradischi. Questa sezione si rivolge a vari scenari.

Geometria e dimensioni

Non hai bisogno di un modello di montaggio.

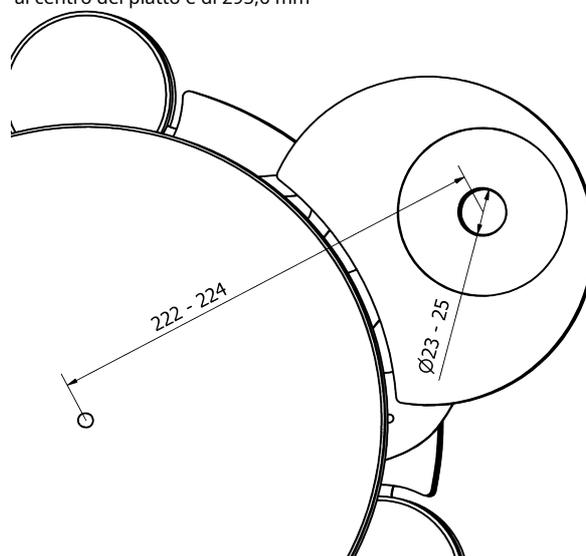
Per bracci Origin Live standard con lunghezza effettiva di 9,5 pollici (240 mm)

Il diametro del foro di montaggio del braccio deve essere compreso tra 23 mm e 24,5 mm.

Il centro del foro di montaggio al centro del piatto deve essere di 222 mm (più o meno 1 mm di tolleranza).

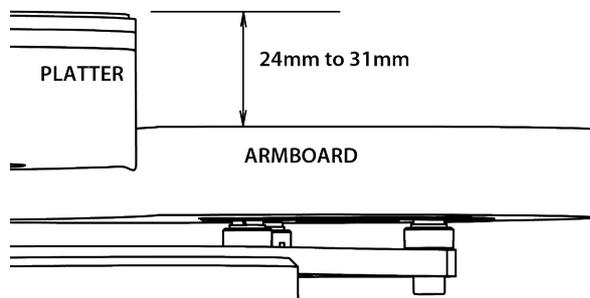
Per bracci da 12 pollici (309 mm)

Le dimensioni sono le stesse di sopra, ma il foro di montaggio al centro del piatto è di 295,6 mm



Considerazione sull'altezza

I bracci di Origin Live possono essere alzati di circa 16 mm utilizzando la regolazione VTA. Tuttavia le prestazioni sono ottimizzate con il braccio sollevato il meno possibile. Idealmente l'altezza dalla parte superiore della base del braccio alla parte superiore del piatto dovrebbe essere di 24 mm, ma non inferiore.



Se questa dimensione è significativamente maggiore sul tuo ponte, puoi utilizzare le rondelle distanziatrici: a questo scopo è inclusa una rondella acrilica da 4 mm. Questo dovrebbe essere posizionato direttamente sulla parte superiore del braccio prima di montare il braccio.

Esistono altri metodi per regolare l'altezza della base del braccio che possono essere consigliati dal produttore del giradischi.

Raggiungere le condizioni di montaggio

Se il tuo mazzo ha già le dimensioni di montaggio corrette, salta la sezione successiva e leggi "Montaggio del braccio".

Se il tuo mazzo non ha ancora la geometria corretta, le alternative sono le seguenti.

Modifica la tua bassetta esistente

Probabilmente puoi modificare la tua tavola del braccio esistente per ottenere la geometria richiesta. Si prega di fare riferimento al nostro sito web - su qualsiasi pagina del braccio vedere la scheda "Guida all'adattamento" del menu sul lato destro.

Procurati una bassetta compatibile

La geometria del braccio Origin Live è identica a quella dei bracci Rega. Ciò significa che sono perfetti sostituti per tutti i bracci Rega. Molti produttori di mazze si occupano del montaggio dei bracci Rega e possono fornirti una tavola con geometria Rega che si adatterà perfettamente al tuo braccio Origin Live.

Se necessario, chiedi come montare una "geometria Rega vecchio stile, montaggio con base filettata"? Questo è più facile del nuovo attacco a 3 punti e potrebbe farti risparmiare denaro. Dovrebbero capire cosa è richiesto.

Si noti che sebbene i bracci Rega più recenti abbiano un montaggio a 3 punti, le loro piastre hanno sempre un foro centrale di 24 mm di diametro e questo è tutto ciò che serve per montare i bracci Origin Live.

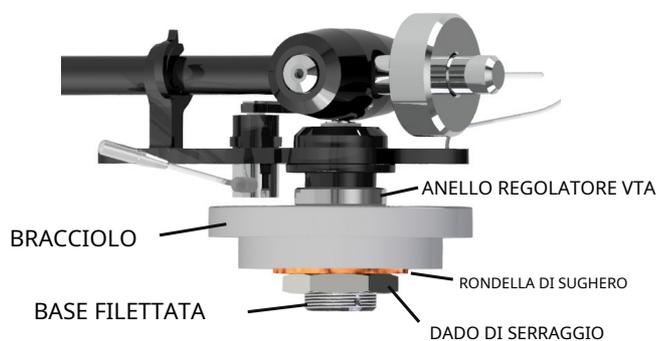
Se il tuo braccio ha un supporto SME, è disponibile una piastra di adattamento sul sito web di Origin Live - vedi Accessori > Vinile > Adattatori

Montaggio del braccio

Fare riferimento allo schema seguente.

1. Inserire il braccio attraverso il foro di montaggio nella base del braccio.
2. Montare la rondella di sughero sotto la base del braccio.
3. Seguire questo con il grande dado di bloccaggio e serrare solo con le dita.

Spesso si commette l'errore di stringere eccessivamente questo dado con il risultato che la musica suona attutita. Stringi semplicemente fino alle dita, più forte che puoi. Se non si dispone di una presa forte, utilizzare una chiave inglese, pinze o prese di talpa per "pizzicare" il dado un po' più stretto.



COLLEGARE IL BRACCIO

Montare la clip del cavo

Per prestazioni ottimali, sostenere il cavo del braccio con una clip fissata sotto lo zoccolo. Questo aiuta a prevenire l'alimentazione delle vibrazioni nel braccio.

Lascia un leggero abbassamento nel cavo in modo che non sia stretto.

Il taglio del cavo non è sempre possibile o conveniente, quindi potrebbe essere omesso.

Collega il braccio al tuo stadio fonico / amplificatore

Collega le spine phono del cavo del braccio allo stadio phono (amplificatore). Dovresti assicurarti che siano ragionevolmente aderenti alle prese. In caso contrario, vale la pena pizzicare le ganasce esterne con un paio di pinze per chiuderle un po'.

Disposizioni di messa a terra

La disposizione ottimale della messa a terra è in gran parte una questione di tentativi ed errori poiché dipende dal design dello stadio phono / amplificatore. La maggior parte dei sistemi in vinile ronzano leggermente ad alti livelli di volume, in particolare gli amplificatori a valvole. Questo può essere ridotto a volte modificando la disposizione della messa a terra.

Alcuni dei nostri cavi esterni per braccio hanno un numero diverso di cavi di terra, quindi leggi la sezione

di seguito che si riferisce al tuo caso.

Filo di terra singolo sulle uscite del braccio

Se il tuo braccio ha un singolo cavo di terra, prova a collegare il cavo di terra blu del braccio al **Primo** componente della catena dal braccio. Ad esempio, se si dispone di uno stadio phono collegato a un amplificatore integrato, collegare il filo di terra del braccio allo stadio phono. Su alcuni amplificatori è meglio lasciare la terra del braccio scollegata per ridurre il ronzio.

3 fili di terra blu e un filo di terra di ritorno del segnale nero sulle uscite del braccio

Se il tuo braccio ha la configurazione mostrata a fianco, prova quanto segue e accontentati della configurazione con meno ronzio.

A) Collegare solo il filo denominato "terra braccio" e lasciare scollegati "massa schermo" e "filo nero".

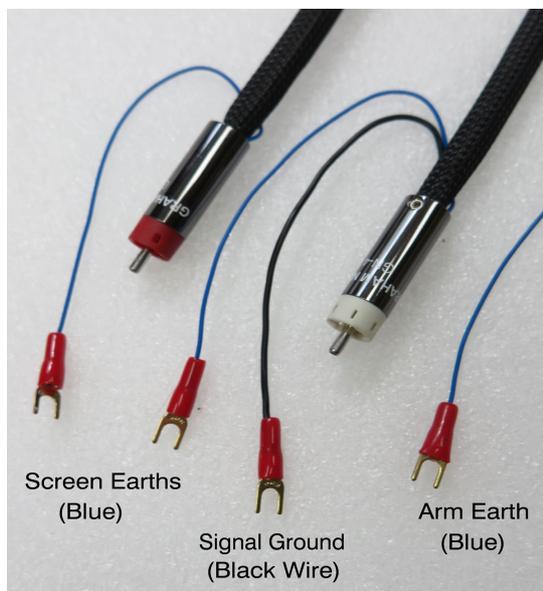
B) Collegare a terra tutti e 3 i fili di terra blu.

Collegare solo "2 masse schermate blu" e lasciare scollegata la terra del braccio.

Se il ronzio persiste, scollegare i fili blu dalla terra e collegare solo il sottile filo nero che fuoriesce dalla "spina RCA bianca" alla terra phono.

Quindi prova le opzioni da A a C ma il filo nero collegato.

Questo processo non richiede molto tempo ed è necessario solo se si avverte un ronzio.



Note aggiuntive sui collegamenti

Evitare di tirare i fili esterni alla base del braccio in quanto non sono indistruttibili e possono staccarsi se si usa una forza eccessiva per manipolarli. Ciò vale anche per i giunti dei cavi nei connettori phono.

Se si dispone di spine XLR, non si inseriranno entrambe le spine attraverso il foro di montaggio per il braccio. Anche il buco

piccolo per consentire il passaggio della seconda spina poiché il primo filo del cavo occupa spazio.

Per questo motivo normalmente montiamo solo un connettore XLR e ti lasciamo montare l'altro. Le istruzioni complete su come montare gli altri XLR sono disponibili sul nostro sito Web: vedere la barra di navigazione in alto > Supporto > Risoluzione dei problemi > Bracci quindi scorrere verso il basso fino alla fine della pagina.

Cartuccia adatta

Se non si ha dimestichezza con il montaggio delle cartucce, leggere la sezione dettagliata "Spiegazione delle cartucce Hi-Fi" che si trova verso la fine di questo manuale.

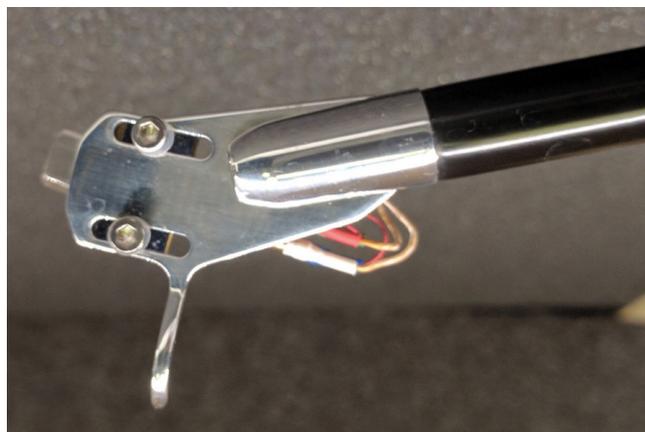
Montaggio

Montare la testina nel portatestina utilizzando le viti di montaggio (solitamente viti a brugola da 2,5 mm).

A questo punto le viti della testina dovrebbero essere tese quanto basta per tenere la testina contro la testina, ma abbastanza allentate da permettere alla testina di essere ruotata e spostata.

Impostare la posizione iniziale della cartuccia con i bulloni di montaggio approssimativamente a metà delle fessure come mostrato di seguito.

POSIZIONE INIZIALE DELLA CARTUCCIA



Eseguire la procedura di impostazione descritta di seguito senza deviare dalla sequenza. Ogni passaggio influisce sul successivo: cambia l'ordine e la configurazione sarà errata.

Note sul montaggio della cartuccia

Una volta allineata la cartuccia, i bulloni di montaggio devono essere serrati. I bulloni a brugola in acciaio inossidabile sono i migliori per il montaggio delle cartucce: quelli in alluminio o ottone forniti con alcune cartucce sono OK ma difficili da serrare rispetto alle teste a brugola. Evita i bulloni in acciaio poiché sono magnetici e degradano i magneti della cartuccia.

È più sicuro montare la cartuccia con la protezione dello stilo in posizione, ma potrebbe essere necessario rimuoverla per le fasi di installazione. In tal caso, sostituirlo il prima possibile.

Prestare particolare attenzione quando la protezione dello stilo è disattivata, poiché molte testine MC hanno un forte campo magnetico alla base del cantilever. Questo può attirare la punta di un cacciavite a lama d'acciaio con una forza irresistibile e distruggere lo stilo! Per sicurezza, usa un cacciavite non ferroso o mantieni la protezione dello stilo quando usi il cacciavite vicino ad esso.

Montare il contrappeso

Montare il contrappeso sul troncone posteriore del braccio.

La forza di tracciamento viene regolata facendo scorrere il contrappeso lungo il troncone posteriore. L'attrito del peso sullo stub a volte può essere un po' stretto. Il trucco è ruotare il contrappeso mentre lo si tira o si spinge nella direzione desiderata. Ciò potrebbe richiedere una forza considerevole, ma la mano umana non danneggerà i cuscinetti del braccio Origin Live. La tenuta può non essere conveniente ma aumenta le prestazioni. Una macchia di vaselina può aiutare il peso a scivolare più facilmente.

Fraintendimenti sui dispositivi di sollevamento inferiore.

Il dispositivo di abbassamento del sollevatore non necessita di regolazione ma funzionerà correttamente solo una volta che il tubo del braccio è a livello (vedi VTA più avanti).

È un errore pensare che variabili come l'altezza del corpo della cartuccia influenzino l'impostazione del dispositivo di sollevamento/abbassamento. Un altro malinteso è che se l'altezza del piatto cambia con l'aggiunta, ad esempio, di un tappetino per il piatto, il sollevamento inferiore deve essere regolato.

Queste idee sbaagliate possono causare una grande quantità di frustrazione. Il sollevamento/abbassamento è impostato in fabbrica e funziona correttamente una volta impostata correttamente l'altezza del braccio. Corretto significa che il tubo del braccio è parallelo alla superficie del disco quando la testina è stata abbassata sul disco.

Corretto funzionamento del dispositivo Lift abbassa

Quando la leva di sollevamento/abbassamento è sollevata, la leva deve oltrepassare la verticale per rimanere sollevata. Il braccio rimarrà in questa posizione con la testina sollevata sopra la superficie del disco.

Una volta abbassata la leva appena oltre la verticale, il braccio ricadrà delicatamente finché lo stilo non si posa sulla superficie del disco.

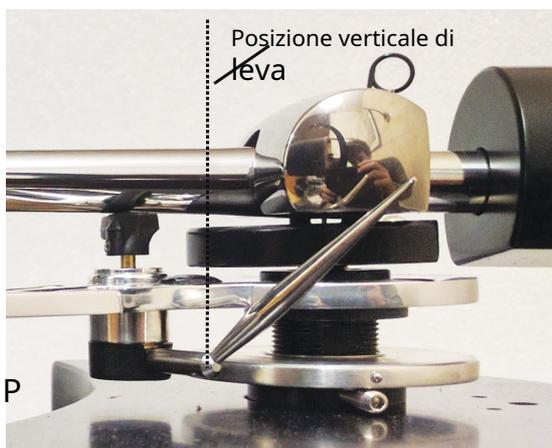


Foto che mostra la leva di sollevamento/abbassamento sollevata oltre la verticale

Occuparsinonper abbassare ulteriormente la leva una volta che ha superato la verticale. Ciò può impedire il corretto funzionamento del dispositivo. Piuttosto, una volta che hai portato la leva oltre la verticale, lascia che il braccio cada sotto il suo stesso peso.

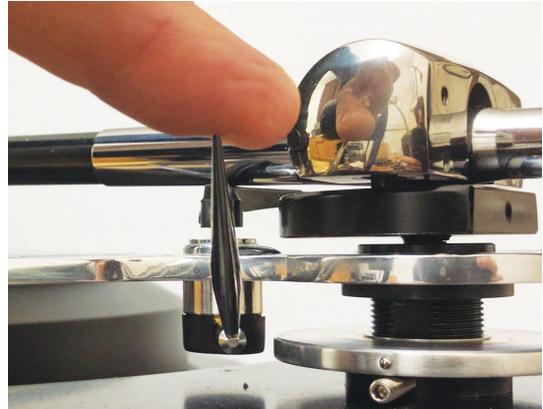


Foto che mostra la leva nel punto di rilascio, appena oltre la verticale.

Le velocità di discesa variano sui dispositivi di sollevamento inferiori, ma una velocità di discesa rapida non è una brutta cosa. Questo è simile ai record di accodamento manuale, che offre una velocità di discesa molto elevata. In particolare, l'accodamento manuale non comporta alcun degrado dei record anche se eseguito a metà traccia, centinaia di volte. La discesa lenta invece è più probabile che "sfiori" un record e causi un leggero degrado.

Imposta la forza di tracciamento iniziale

Impostare la forza di tracciamento come specificato dal produttore.

Se trovi che il tubo del braccio è lontano dal livello, potrebbe rendere impossibile la misurazione della forza di tracciamento, quindi regola l'altezza del braccio di conseguenza. Leggi come impostare l'altezza del braccio nella sezione successiva.

Misura la forza di tracciamento

Per misurare la forza di tracciamento, utilizzare un misuratore di forza dello stilo sotto lo stilo della cartuccia come mostrato di seguito.

Note sugli indicatori Stylus Force

La maggior parte dei misuratori di forza dello stilo funziona secondo lo stesso principio di un set di bilance. Ad esempio, con l'Ortofon Stylus Force Gauge, posizionare prima lo stilo sulla parte inscritta delle scale. Quindi prova lo stilo in punti diversi fino a trovare il punto in cui il raggio "si bilancia" liberamente in una posizione approssimativamente livellata. Quindi leggi la forza esercitata.



Foto del misuratore di forza dello stilo per impostare la forza di tracciamento

Da questo numero puoi valutare se è necessario aumentare la forza di tracciamento o viceversa. Spostare il contrappeso del braccio di conseguenza e misurare nuovamente la forza di tracciamento. Ripetere questa procedura fino ad ottenere la lettura corretta.

Un dinamometro digitale funziona in modo leggermente diverso, quindi segui le istruzioni del produttore.

Regolazione della forza di tracciamento

Imposta la forza di tracciamento facendo scorrere il grande contrappeso nella posizione corretta sul mozzo posteriore. Far scorrere il contrappeso verso la cartuccia aumenta la forza di tracciamento e allontanandola la diminuisce.

Imposta l'altezza del braccio

Come alzare e abbassare la base del braccio per impostare il VTA

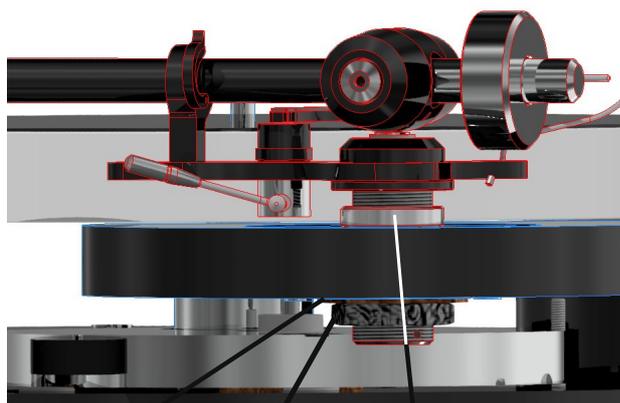
Per alzare o abbassare la base del braccio utilizzare l'anello di regolazione VTA - vedere lo schema sotto.

Il braccio deve essere sbloccato affinché il regolatore funzioni. Quindi allentare il grande dado di bloccaggio per consentire il movimento richiesto.

Appena sotto la piastra del braccio si trova il sottile anello di regolazione dell'altezza del VTA in argento. Per alzare il braccio, ruotare l'anello in senso orario (in senso antiorario per abbassarlo).

La valutazione dell'altezza corretta del braccio viene descritta più avanti, ma una volta raggiunta, bloccare il braccio utilizzando il dado di fissaggio per la tensione descritta in precedenza.

La ruota è in grado di sollevare il braccio di circa 16 mm.



RONDELLA DI SUGHERO

ANELLO REGOLATORE VTA

DADO DI SERRAGGIO

Regola VTA

Impostare l'altezza del braccio in modo che il tubo del braccio sia parallelo alla superficie del disco. Questo è fondamentale per VTA affinché il sollevatore inferiore funzioni correttamente.

Per controllare l'altezza del braccio, abbassare la cartuccia su aPiatto

documentazione. Usa una posizione della traccia approssimativamente a metà del disco.

Guardando lateralmente attraverso il braccio, vedere se il tubo del braccio è parallelo alle linee orizzontali sull'indicatore di allineamento. Se il braccio è abbassato nella parte posteriore, sollevare la base del braccio e viceversa.



LINEE ORIZZONTALI SUL CALIBRO DI ALLINEAMENTO

Per ottenere una valutazione accurata in parallelo è necessario tenere la scheda parallela al tubo del braccio su entrambi i piani come mostrato di seguito.



La foto sopra mostra il corretto orientamento della scheda di allineamento



La foto sopra mostra errato orientamento della scheda di allineamento

Note sulla regolazione fine del VTA

Le sospensioni della cartuccia "si assestano" durante le prime 40 ore. Esistono anche variazioni di produzione nelle tolleranze dell'angolo dello stilo.

Per questi motivi, è meglio eseguire la sintonizzazione finale del VTA anno di nascita dopo questo periodo di tempo. C'è un video Youtube dettagliato su come farlo sul nostro canale Youtube.

Impostare sperimentalmente l'altezza ottimale del braccio ascoltando diverse impostazioni VTA. Se la base del braccio è troppo alta, il suono è solitamente leggermente brillante e privo di corpo nei bassi - troppo basso e vira verso il lato opaco.

Allinea cartuccia

Se non hai mai eseguito l'allineamento delle cartucce, ci sono numerosi video di Youtube che alcuni potrebbero trovare più facili da leggere.

Imposta sporgenza

Prima imposta la sporgenza della testina a 17 mm a meno che tu non abbia un braccio da 12 pollici, nel qual caso la sporgenza è di 13,2 mm.

La sporgenza è la misura dal centro del piatto alla punta dello stilo (vedi sotto). Durante la misurazione, assicurarsi che il tubo del braccio sia posizionato con la sua linea centrale direttamente sopra il centro del mandrino, come mostrato.



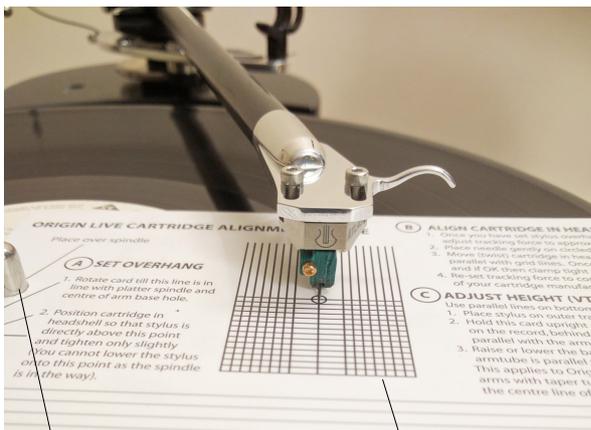
PIATTO
MANDRINO
DIAMETRO 7MM

USA RIGHELLO O
SEGNO
IN ALLINEAMENTO
CARTA

Usa l'indicatore di allineamento o un righello per giudicare questa misura. Nella foto sopra, nota che il righello è appoggiato contro il mandrino sebbene sia il centro del mandrino da cui dobbiamo misurare. Per compensare questo è sufficiente aggiungere 3,5 mm (metà del diametro del mandrino) alle letture della misurazione. Questo è più facile che cercare di allineare il righello con il centro del mandrino.

Si noti che quando successivamente si torce la cartuccia per allinearla, la posizione sporgente deve essere mantenuta e verificata al termine dell'intera procedura.

Allineare lo stilo



MANDRINO RECORD

CALIBRO DI ALLINEAMENTO

Una volta impostata la sporgenza, posizionare l'indicatore di allineamento sul piatto come mostrato di seguito.

Abbassare delicatamente la cartuccia sull'indicatore di allineamento e seguire le istruzioni stampate su di essa. Ruotare il corpo della testina nel portatestina finché il corpo o lo stilo non si allineano con la griglia, quindi ricontrollare la sporgenza. Ripetere la procedura se necessario fino al raggiungimento del risultato desiderato.

Quando tutte le regolazioni sono corrette, stringere con cura le viti di montaggio della testina mantenendo una presa salda sulla testina e sul portatestina insieme in modo che nulla si muova.

Serrare gradualmente ogni vite a turno fino a quando non è serrata. Stringendo completamente una vite prima di serrare l'altra, è quasi certo che la cartuccia si sposterà dall'allineamento. Per quanto tu sia stato attento, controlla sempre di nuovo l'allineamento dopo il serraggio.

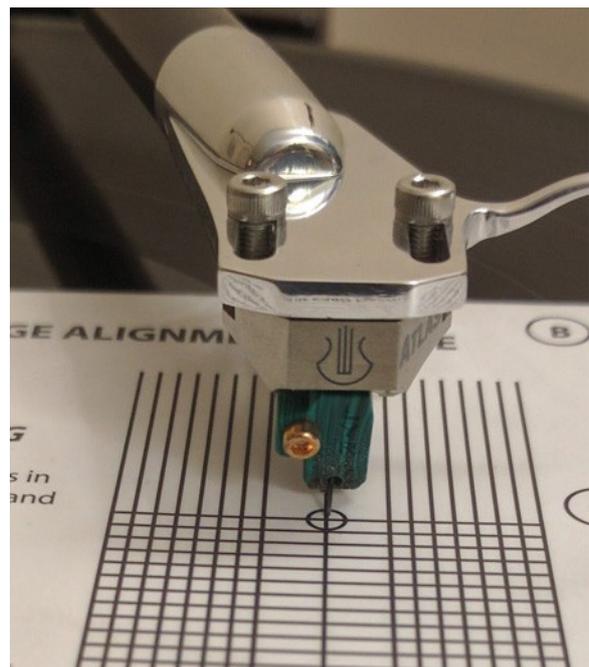
Assicurarsi che i fili della testina siano piegati in modo che non tocchino la superficie del disco. Allineare lo stilo o il corpo della testina?

La maggior parte dei corpi delle cartucce ha facce perfettamente allineate con il cantilever in modo da poter allineare la cartuccia corpo sul manometro.

Tuttavia questo non si applica a tutte le cartucce e alcune marche non costruiscono il loro stilo allineato simmetricamente con il corpo.

In questi casi allineare lo stilo lungo la linea centrale della carta. Questo ha la precedenza sull'allineamento del corpo della testina nel caso di testine Lyra, Soundsmith e altre.

ALLINEARE LO STILO COME PRIORITÀ



LINEA CENTRALE DI
ALLINEAMENTO
GUAGE

Reimpostare la forza di tracciamento se necessario

Ora che la tua testina è regolata, quasi sicuramente scoprirai che la tua lettura iniziale della forza di tracciamento è cambiata.

Reimpostare la forza di tracciamento sulla lettura corretta utilizzando la stessa procedura di prima.

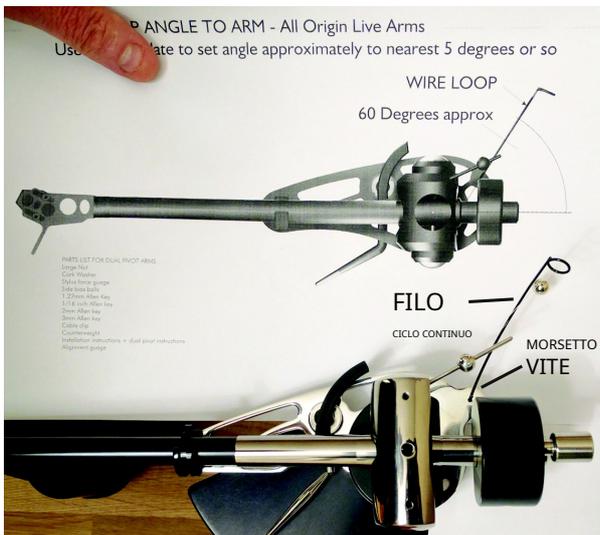
PREGIUDIZIO LATERALE

La polarizzazione laterale (a volte chiamata "anti-skate") applica una forza di bilanciamento opposta (verso l'esterno) al naturale **verso l'interno** trascinarsi di un braccio rotante durante il gioco. Lasciato incontrollato, lo stilo si spingerebbe contro la parete interna del solco, causando distorsioni sia per errore di tracciamento che per inclinazione del cantilever rispetto al generatore della cartuccia.

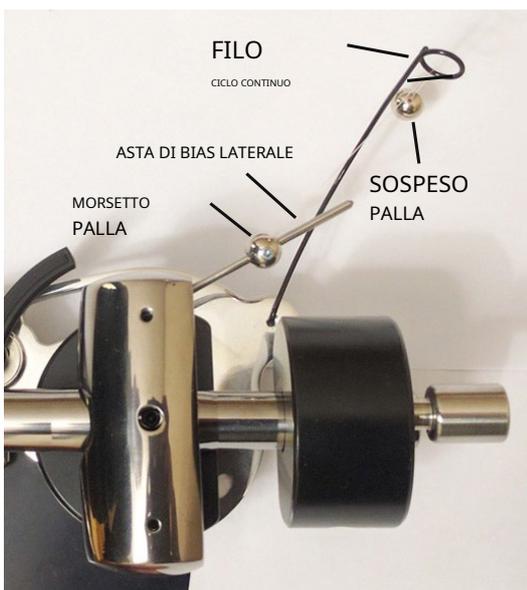
Orientare l'anello di filo

Orientare con attenzione l'anello di filo all'angolo corretto rispetto alla base del braccio. Tieni la sagoma di carta allegata lungo il braccio per farlo (vedi sotto). L'angolo deve solo essere approssimativo.

L'anello di filo è bloccato in posizione da una vite di fissaggio alla sua base, che può essere serrata nuovamente se necessario utilizzando la chiave a brugola in dotazione.



Utilizzare un modello di carta per impostare l'angolo dell'anello di filo



Montare le palline di sbieco laterale

Disimballare con cura le 2 sfere e il filo di giunzione (mostrato di seguito).

Foto che mostra la disposizione della sfera diagonale laterale

Montare la "sfera di bloccaggio" che scorre lungo l'asta diagonale laterale. Bloccare leggermente in posizione (a circa 5 mm di distanza dal giogo) utilizzando una chiave a brugola da 1,5 mm nella minuscola vite di fermo della sfera.

Infilare la sottile linea di filamenti di nylon attraverso il piccolo spazio dell'occhio del filo per consentire al peso della palla di pendere liberamente.

La forza di inclinazione laterale viene impostata variando la posizione della sfera di bloccaggio lungo l'asta. Per aumentare l'inclinazione laterale, sbloccare la palla e spostarla verso l'esterno. Per diminuire la forza laterale, muovi la palla verso l'interno.

Una volta finalizzata la posizione corretta, bloccare la sfera in posizione.

È possibile che la pallina sospesa possa sporcare l'anello di filo metallico quando il braccio si avvicina alla fine del disco. Se ciò accade, piega semplicemente l'anello di filo verso il basso vicino alla base, mentre allo stesso tempo aumenta la curvatura avvicinando così la porzione di "anello".

Controllo del bias laterale

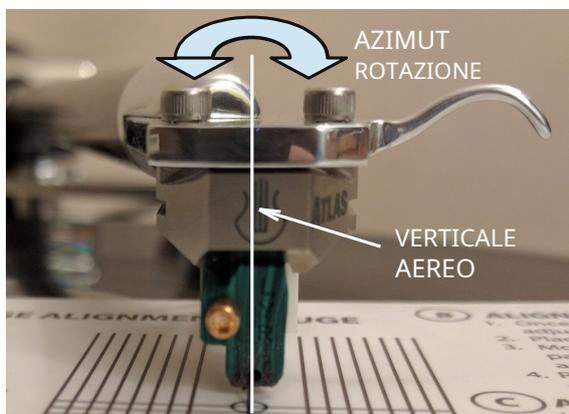
Idealmente hai bisogno di un disco di prova con una traccia per controllare il bias laterale (non tutti lo hanno, quindi controlla prima di acquistare - Si consiglia The Ultimate Analogue Test LP in quanto ha un test anti-skating; sweep di ampiezza da 315Hz a +12dbu (laterale) Anche il record del test Hi Fi News ha una traccia di impostazione Anti-skate/bias.

In assenza di una traccia di prova con polarizzazione laterale, il seguente metodo è meglio di niente. Trova un disco di prova o un disco con circa 10 mm di vinile bianco tra l'estremità del solco di uscita e l'etichetta del disco. Abbassa l'ago dello stilo sul vinile grezzo non tagliato e osserva se l'ago pattina verso l'interno verso il centro del disco o verso l'esterno. Aumenta l'anti-skate fino a quando il braccio inizia a scivolare lentamente verso l'interno verso l'etichetta.

Inoltre, osserva lo stilo quando lo inserisci in un solco. Si sposta a destra o a sinistra rispetto al corpo della testina? Questo indica troppo o troppo poco antiskating.

Azimut

L'azimut è l'allineamento verticale della testina/stilo come mostrato di seguito



Questo è impostato correttamente in fabbrica e non è regolabile.

Impostare correttamente l'azimut è complicato nel migliore dei casi e hai bisogno di una certa esperienza per farlo bene.

Se desideri cambiare l'azimut, il modo migliore è inserire strisce di alluminio da cucina tra un lato della testina e il portatestina.

Ritocchi

Ora hai tre regolazioni approssimate. Forza di tracciamento, VTA e azimut. La sintonizzazione fine viene eseguita al meglio ascoltando. Dovresti passare sperimentalmente da un tipo di aggiustamento al successivo, quindi al successivo, per bilanciare l'ottimizzazione per tutti e tre.

Alcune testine come Lyra e Dynavector sono molto consistenti. La forza di tracciamento raccomandata dai produttori è sempre perfetta, quindi tutto ciò di cui hai bisogno è regolare il VTA.

Altri come London Decca e Soundsmith beneficiano di un po' di sperimentazione con la forza, ma non escono mai dall'intervallo consigliato.

È utile ascoltare le voci femminili mentre procedi. Innanzitutto prova a deviare dalla forza di tracciamento consigliata della cartuccia con piccoli incrementi - circa 0,2 grammi di deviazione al di sopra e al di sotto delle raccomandazioni di base del produttore. Non preoccuparti dei danni ai dischi causati da un tracciamento pesante poiché la maggior parte dei danni ai dischi è in realtà causata da un tracciamento errato dovuto a una forza di tracciamento insufficiente piuttosto che con troppo pesante.

Se riscontri errori di tracciamento all'estremità bassa (più leggera) della gamma e tuttavia la gamma bassa generalmente suona al meglio (e su segnali moderati, passaggi non pesanti), allora è probabile che tu abbia uno stilo sporco o un brutto disco, un accumulo di sporcizia nella cartuccia o una cartuccia che sta invecchiando. I cambiamenti nella forza di tracciamento possono cambiare la regolazione ottimale del VTA.

GARANZIA

Garantiamo che le armi siano esenti da difetti per 5 anni e intraprenderemo lavori di riparazione, a condizione che il braccio non sia stato modificato da terzi diversi da noi stessi e non abbia ricevuto maltrattamenti di alcun tipo.

DIFETTI

In caso di guasto percepito, fare riferimento al nostro sito Web > supporto > risoluzione dei problemi > Bracci.

Appunti

Rumore fruscante dovuto al movimento improvviso del braccio

Si prega di notare che il braccio può fare una leggera **rumore di "fruscio"** attraverso gli altoparlanti quando viene sollevato attraverso il disco. Questo non dovrebbe essere motivo di preoccupazione in quanto è causato solo dalla microfonia del cavo litz interno - in normali condizioni di gioco questo non è udibile.

Regolazione dell'altezza del dispositivo di sollevamento / abbassamento

Se il braccio non si alza e non si abbassa all'altezza corretta, può essere regolato svitando il minuscolo bullone a brugola M2.5 nella parte superiore del bracciolo curvo. Sollevare il resto curvo dalla parte superiore del pistone e aggiungere o rimuovere piccole rondelle distanziatrici per alzare o abbassare l'altezza in base alle necessità.

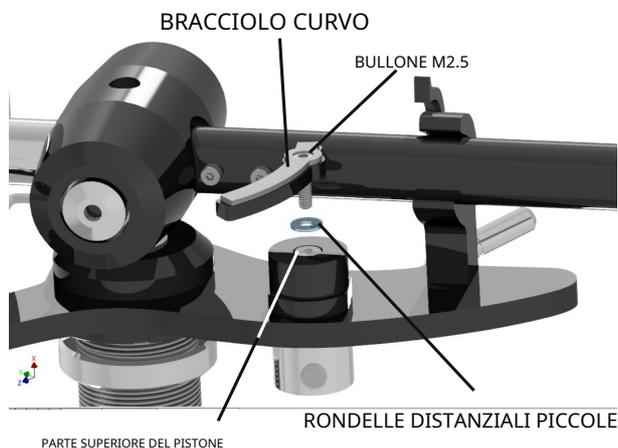


Diagramma che mostra piccole rondelle distanziatrici che impostano l'altezza dell'appoggio curvo

Se il braccio "si attacca" (perde le tracce) durante la riproduzione di un disco

Verificare che il bracciolo curvo non si incrosta sul giogo. Tenere il braccio sollevato con il dito e verificare che il braccio possa essere attraversato manualmente sopra la superficie dell'intero disco. Questo identificherà la posizione del "bastone" - basta ruotare il bracciolo fino a quando non fa più fallo - questo di solito può essere eseguito senza

allentando il grano del bracciolo.

Un'altra possibile causa sono i fili del portatestina che si abbassano e toccano il disco.

Consentire la bruciatura dei fili

Il suono di nuovi bracci e fili migliorerà in modo significativo nelle prime 2 settimane man mano che gli oggetti si "assesteranno" e i fili del braccio **bruciare**.

Ora che tutto il duro lavoro è finito, puoi rilassarti e ascoltare i risultati: ti auguriamo molte ore di musica piacevole e di riscoprire la tua collezione di dischi.

CARTUCCE SPIEGATE

Opzionale lettura per gli utenti meno esperti

Note generali

Origin Live offre la maggior parte delle marche di cartucce hi-fi, quindi ci vengono poste domande su vari problemi relativi all'installazione e alla cura. Per aiutare i nuovi arrivati in quest'area abbiamo pubblicato le seguenti note. Queste linee guida sono di natura generale - le pubblichiamo solo per essere di aiuto e sebbene ampiamente accettate non sono formalmente autorevoli - non possiamo accettare alcuna responsabilità se scegli di utilizzarle e non incoraggiamo nemmeno l'occupazione che richiede tempo per rispondere alle domande relative al procedure delineate - queste sono meglio riferite al produttore della tua cartuccia hi-fi specifica.

Per coloro che sono nuovi o inesperti nel montaggio di testine hi-fi, dichiariamo che NON è difficile e che gran parte dei dettagli e del perfezionismo delineati di seguito sono per coloro a cui piace sperimentare. Noi stessi normalmente non controlliamo l'azimut o variamo le forze di tracciamento rispetto alle raccomandazioni del produttore - né ci preoccuperemmo se il braccio fosse fino a 1 mm di distanza dalla distanza consigliata dal mandrino - sebbene tutti questi dettagli siano udibili, sono generalmente relativamente bassi ordine, tuttavia la forza di tracciamento e il VTA in particolare meritano una messa a punto se senti che manca qualcosa. Se le cose sembrano complicate, ti incoraggiamo a non lasciarti scoraggiare poiché tutto diventa chiaro una volta che inizi.

Prima di mettere a punto l'impostazione come descritto di seguito, è necessario consentire alla cartuccia di "rotolare" correttamente - almeno 40 ore per alcune cartucce.

Importanza dell'allestimento

Le cartucce Hi-Fi viaggiano come un bob attraverso i solchi di un disco largo solo pochi millesimi di pollice. Si sentono spostamenti del solco dell'ordine di pochi milionesimi di pollice. (È come dividere un capello in mille pezzi.) Ogni movimento o vibrazione a questo livello può essere ascoltato enormemente amplificato attraverso i tuoi altoparlanti. Per questo motivo è bene impostare correttamente il giradischi e il braccio in modo che la cartuccia audio possa svolgere correttamente il proprio lavoro.

Ad esempio, un giradischi significativamente fuori livello può produrre forze laterali sulla punta della testina del pickup che la consumerà maggiormente da un lato rispetto all'altro, oltre ad avere un effetto leggermente degradante sull'usura dei tuoi dischi.

Livellamento

Quando un giradischi va fuori livello, le prestazioni del supporto del piatto e la dinamica del braccio, in particolare l'anti-skate, ne risentono negativamente. Quindi assicurati che il piatto del tuo giradischi e la scheda di montaggio del braccio siano a livello - usa una livella a bolla d'aria.

Se il piatto non è livellato, regola prima la superficie su cui poggia il piatto. Anche la sospensione (nel caso di un design del sottotelaio sospeso) potrebbe richiedere il livellamento se si abbassa nel tempo.

Se l'asse del braccio non è a livello (il che significa che il perno del braccio non è verticale), restituiscilo al tuo rivenditore per la riparazione o rilivellalo tu stesso inserendo degli spessori tra l'asse di montaggio e il suo supporto.

Allineamento della cartuccia

L'allineamento per le testine hi-fi deve essere ottimizzato su tre diversi piani. L'autorità finale dovrebbe essere sempre le tue orecchie e preferibilmente per un lungo periodo di ascolto.

Tieni presente che ogni disco viene tagliato in modo leggermente diverso, quindi ottimizzalo per un equilibrio generale di un buon suono su un'ampia gamma di dischi.

I tre piani di allineamento sono i seguenti. (Si prega di notare che è lo stilo, non la cartuccia che viene allineata.)

Angolo di tracciamento laterale

Visto dall'alto, il movimento ad arco delle testine hi-fi attraverso il disco deve mantenere lo stilo nella stessa relazione con il solco di quello del tracciamento in linea retta dello stilo tagliente; questo è l'angolo di tracciamento laterale, o tangenza. A parte i bracci di tracciamento lineare, si tratta sempre del miglior compromesso.

Azimut

Visto frontalmente lo stilo deve essere perpendicolare al solco in modo da non favorire una parete del solco, e quindi un canale, rispetto all'altra parete/canale; questo è l'azimut.

Angolo di tracciamento verticale (VTA)

Visto di lato, lo stilo deve essere posizionato correttamente nella scanalatura, con la stessa angolazione della taglierina originale; si tratta di Tracciamento verticale/Angolo di inclinazione dello stilo. Questo allineamento deve essere impostato a orecchio, ancor più di quanto non avvenga con le altre regolazioni.

Si noti che poiché lo spessore del disco varia, impostare il

VTA sullo spessore del record più comunemente utilizzato.

Strumenti di allineamento della cartuccia

Gli strumenti richiesti sono un calibro di allineamento, un righello, un misuratore di forza di tracciamento, un disco FLAT, un cacciavite o chiavi a brugola della giusta dimensione (di solito 2 mm), anche una buona luce può essere utile. Piccole pinze ad ago e una lente d'ingrandimento aiutano. Un buon "record di test" come il record di test di Hi Fi News è utile.

Tieni presente che i più severi test di "capacità di tracciamento" sono irrimediabilmente irrealistici e nulla li traccia correttamente.

Trattare il braccio con cura poiché alcune parti sono fragili. A tal fine accertarsi che il serraggio di eventuali bulloni sia effettuato con delicatezza e senza provocare sforzi eccessivi.

Cablaggio del braccio

Il cablaggio del braccio utilizza un codice colore standard per l'identificazione del canale e della polarità: bianco = L caldo, blu = L terra, rosso = R caldo e verde = R terra. Se i pin della cartuccia non sono codificati a colori allo stesso modo, accanto a loro saranno identificate da lettere.

Conduzione e adattamento dell'etichetta della cartuccia

I segnali di basso livello sono incredibilmente sensibili, quindi una buona conduzione è essenziale e le articolazioni possono essere critiche.

Assicurati che i fili del braccio, i fermacavi e i giunti di saldatura siano in ottime condizioni. Come minimo, pulire il contatto tra i pin della cartuccia e i fermacavi rimuovendo e sostituendo ogni fermaglio. Tenendo le clip con le pinze ad ago può renderlo più facile, ma fai attenzione a non sforzare i fili nel punto in cui si uniscono alla clip.

Controllare che i fermagli si adattino correttamente ai perni della cartuccia e regolarli se necessario. "Corretto" significa aderente ma non stretto. Per controllare le dimensioni della clip, tieni la coda della cartuccia rivolta verso l'alto vicino ai fili della testina, afferra saldamente una clip proprio dietro la sua parte tubolare con le pinzette, allinea con il perno della cartuccia e premi. Se non scorre con una forza moderata, la clip deve essere aperta. Se scorre facilmente ma si sposta quando è attaccato, deve essere stretto. Il ridimensionamento è l'operazione più probabile per staccare una clip.

Il trucco consiste nell'evitare di piegare il filo nel punto di attacco o di sottoporlo a troppa tensione. Per evitare entrambi, tieni sempre la clip con il suo filo leggermente allentato dietro di essa durante la regolazione. Per aprire una clip, tienila saldamente con le pinzette o i becchi ad ago, proprio dietro la sua sezione tubolare, e premi la punta del cacciavite da gioielliere nell'estremità aperta della sua fessura longitudinale finché non vedi che questa si allarga leggermente. (Ecco dove probabilmente avrai bisogno della lente d'ingrandimento o degli occhiali da lettura.). Hai a che fare con millesimi di pollice qui, quindi una diffusione appena visibile potrebbe essere tutto ciò che serve.

Provalo per adattarlo e ripeti finché non lo fa. Per stringere una clip, premere uno stuzzicadenti al suo interno fino in fondo, quindi

usa le pinze ad ago per stringere delicatamente insieme i lati della clip vicino alla sua estremità libera, osservando la fessura per eventuali modifiche. (Il tentativo di spremere una clip senza lo stuzzicadenti all'interno ne appiattirà i lati.) Provalo per le dimensioni e stringi nuovamente se necessario fino a quando l'adattamento non è corretto. Quando lo è, chiudi la sezione centrale del tubo in modo che corrisponda all'estremità.

Statico sul braccio

In determinate condizioni è possibile che sul braccio si accumuli una forte carica statica, che provoca un rumore quando si tocca il sollevatore del dito.

I climi secchi o gli ambienti climatizzati sono i peggiori per questo, quindi i rimedi includono:

- Metti una pianta in vaso nella stanza per far entrare l'umidità nell'aria.
- Pulisci il braccio con un fluido antistatico come L'art du Son che non lascia residui (non usare spray per mobili).
- Evitare tappeti e vestiti sintetici.

RECORD E CURA DELLA STILO

La cura del disco e dello stilo sono argomenti importanti che vanno ben oltre il breve scopo di queste istruzioni. Per aiutare in questo abbiamo prodotto video di Youtube che possono essere trovati sul canale Youtube di Origin Live (usa google per trovarlo).

CURA DELLE CARTUCCE

Invecchiamento in sospensione

Sostituire la cartuccia quando dovuto. La maggior parte delle cartucce hi-fi ha una durata di vita per le loro sospensioni a sbalzo, che invecchiano anche quando non vengono utilizzate. Questo varia a seconda del produttore e del tipo di cartuccia, ma 6 anni sono comuni.

Usura dello stilo

Gli stili si consumano a causa dell'attrito dei dischi. La corretta pulizia dei dischi e dello stilo migliorerà notevolmente la durata di entrambi. Inoltre aumenta significativamente le prestazioni.

Strategie di pulizia

Esistono diverse strategie per la pulizia degli stili, ciascuna con i propri meriti. Si consiglia una combinazione dei seguenti. Gli articoli in questione sono disponibili sul sito Web di Origin Live.

Spazzola piccola per la pulizia delle cartucce

Questi pennelli sono generalmente forniti con la cartuccia. Se c'è un accumulo di polvere e sporco

nel punto in cui l'ago entra nel corpo della cartuccia, utilizzare una piccola spazzola morbida per rimuovere i detriti. Spazzola sempre dalla direzione del cantilever allo stilo o potresti fare danni.

Passion dust Buster (usare quando è presente una contaminazione visibile)

Questo aiuta a rimuovere lanugine e particelle accumulate sullo stilo.

Liquido detergente (usare raramente)

Il liquido detergente Lyra o simile è utile per dissolvere l'accumulo di sostanze. Alcuni fluidi dissolvono la colla, quindi una quantità minima dovrebbe essere utilizzata su un batuffolo di cotone o una spazzola e solo inumidita per evitare che il fluido risalga il cantilever per azione capillare.

Carta Green Stuff (usare una volta alla settimana o giù di lì)

Questa è una carta abrasiva molto fine che non danneggerà lo stilo ma rimuoverà le sostanze cotte.

RECORD CURA E PULIZIA

Lo stilo stesso fa un ottimo lavoro di pulizia delle scanalature e dovrebbe quindi essere mantenuto molto pulito.

Le spazzole proprietarie ecc. per la pulizia dei dischi spesso fanno poco più che spazzolare lo sporco più in profondità nelle scanalature del disco ed è meglio evitarle se possibile.

Custodie per dischi di alta qualità

Conserva i dischi in custodie antigraffio di alta qualità, preferibilmente buone.

Macchine per la pulizia dei dischi

Una macchina per la pulizia dei dischi è davvero l'unica risposta per pulire correttamente i dischi poiché aspirano i detriti e la polvere nelle scanalature del disco utilizzando un potente aspirapolvere. I test che utilizzano un microscopio dimostrano che questo fa il lavoro con successo al 100%. Il miglioramento delle prestazioni è molto evidente anche quando si tratta di riprodurre nuovi dischi. Offriamo una serie di macchine per la pulizia di alta qualità - vedere il sito web per i dettagli.

Liquidi detergenti

L'elemento più trascurato nei registri di pulizia è il liquido detergente stesso e ce ne sono molti che non riescono a svolgere correttamente il lavoro perché non sono stati sviluppati da chimici qualificati. Ad esempio, i detergenti a base di isopropanolo o detergenti possono sgrassare il disco ma anche danneggiarlo lentamente.

Raccomandiamo solo il liquido detergente L'Art du Son che ha costantemente superato tutto il resto nelle recensioni. Formulato da un chimico esperto e progettista leader di giradischi, questo fluido:

- Ridurre la carica statica sulla superficie del disco
- Pulire il grasso e altri contaminanti
- Non danneggiare i tuoi record
- Non lasciare residui superficiali

IMBALLO PER IL TRANSITO

Se hai bisogno di inviare il braccio ovunque la seguente procedura deve essere seguita attentamente per evitare danni a

Rimuovere il contrappeso dal mozzo posteriore e avvolgere la ruota di regolazione vta il più in alto possibile.

Individuare il tubo del braccio nella clip del braccio e fissarlo in posizione utilizzando una fascetta metallica come mostrato di seguito.



Borsa in polietilene

Involucro metallico (fascetta per sacchetti di cibo o simili)

Imballare il braccio nella scatola originale o utilizzare una scatola con pluriball o giornali accartocciati.